



EXPO FOTOGRAFÍA • LUIS ALCALÁ DEL OLMO

# Haiti

*Los espíritus en la tierra*

Galería Latinoamericana  
9 de abril de 2004

**E**

**EN LA LENGUA FON HABLADA EN BENIN,** la palabra *vodun* hace referencia a una potencia invisible, temible y misteriosa, capaz de intervenir en cualquier momento en los asuntos humanos. La deportación al Nuevo Mundo de millones de esclavos negros significó el trasplante en América de creencias y prácticas africanas bajo diversas formas y denominaciones.

Los *lwas* son espíritus o genios sobrenaturales que pueden intervenir en el cuerpo de los individuos, pero también están presentes en todos los ámbitos de la naturaleza: en árboles, ríos y montañas; en el aire, el agua y el fuego. Los *lwas* del vodú establecen una red de correspondencias entre las actividades humanas, la agricultura, la guerra, el amor y diversos aspectos del mundo natural. Ofrecen un modo de clasificar los diferentes ámbitos del universo y la vida social. El orden y el desorden, la vida y la muerte, el bien y el mal, los acontecimientos felices e infelices. Estructuran el espacio y el tiempo, se hacen cargo de la existencia del individuo desde el nacimiento hasta la muerte como si sólo la escucha asidua de los mensajes que le envían pudiera permitirle conocer y realizar su destino.

El sol, sobre párpados donde laten sueños reanudados, sangra de girar al revés, fuera de las órbitas de nuestras alegrías. En un sobresalto total, convocando violencias indecibles, así como dolores alejados de su vana tranquilidad, el mundo estalla ante la mirada de los vivos. Los dioses sacuden la carga a los votos dispersos de los mortales, mientras que unas estrellas, que acaban de tornarse azules a las horas inciertas del día, abalizan emociones heredadas de ninguna parte, y sí de deslumbrantes fantasmas.

*¡Legba! ¡Legba! ¡OH!*



La tierra tiembla al sentir derramarse sobre su caparazón la alegría plena del mundo. Se produce un acoplamiento perfecto entre los sonidos y los perfumes, un lenguaje tal de sentidos para honrar los vínculos entre el universo de los dioses y el de los mortales. Convocados a responder de su alegría, los *lwas*, en la vorágine de deseos contenidos, confirman su presencia.

La noche estalla en una apoteosis de fuego, iluminada con la fe y el fervor de las gentes liberadas de las angustias del mundo. Los creyentes voduistas descubren que, más allá del bien y del mal, existen por una alegría inefable, expresión de una infinitud de seres por los que son transidos y por los que se exaltan. Son la vida cósmica.

Esa vida es la que Luis Alcalá del Olmo ha captado en su diversidad, en su multiplicidad, en su infinitud, al poner de relieve sus sentidos y su unicidad en la expresión de la fiesta. A través de sus puntos de mira ha establecido momentos tan intensos que sitúa en la alquimia de las fotografías una celebración de la mirada. El lente del objetivo ha hecho más que ver. Ha poetizado la realidad mediante la magia de una extraña complicidad escalonada en grados de simpatía, que deja abolida la distancia entre curiosidad y connivencia. Las imágenes hablan. Cuentan. Significan. Se hacen concretas en los rostros, por adecuación entre el arte y la realidad, emociones siempre cercanas al éxtasis. Aquí, la alegría se viste de voluptuosidad. Allá, se sublima con una fuerza inmaterial. Cada emoción captada, reproducida en su esencia, se parece curiosamente a la expresión que la cámara da de ella, se objetiva, se torna sensación paralizada, en diferentes posturas, para la eternidad.

¿Se debería entonces hablar de la habilidad de Luis Alcalá del Olmo para asir lo inasible, entrando de golpe a la eternidad del placer? ¡No! Porque aquí nada parece unido a ninguna actividad humana. Emociones y sensaciones se enlazan en un ritual que las funde realizándose la simbiosis entre lo concreto y lo inmaterial. Surge de nuevo otra pregunta. De haber asido lo inasible, ¿no habría estado Luis poseído, en lo que dura un disparo de cámara, de una explosión de alegría interior que henchida de nuevas certidumbres lo ha llevado a un estado de goce infinito por lo que ha podido cambiarse a sí mismo para convertirse en un *lwa*?

**JEAN CLAUDE FIGNOLE**

Lilavois, Haití

Tomado del texto inédito *Celebraciones*



**LUIS ALCALÁ DEL OLMO**  
(Madrid, 1969)

Reside actualmente en Puerto Rico. Desde 1997 trabaja como reportero gráfico para el periódico *Primera Hora*. Se ha especializado en reportajes de interés humano con énfasis en estudios de investigación antropológica de culturas populares.  
[www.alcaladelolmo.com](http://www.alcaladelolmo.com)

#### **Exposiciones Individuales**

**2002** *Haití: Los espíritus en la tierra*. Instituto de Cultura Puertorriqueña y Museo Arsenal de la Puntilla, Puerto Rico.  
• *Vieques, Zona de Guerra*.

Galería Casa Aboy, Puerto Rico.

• Salón Internacional de Fotografía, Puerto Rico.

**2003** *93% magra*. Galería Enlaces, Puerto Rico.

• *In nomine Patris*. Museo de las Américas, Puerto Rico.

• *Haití The spirits on Earth*. Jack H. Skirvall Center for the Performing Arts, New York University y Kimmel Center for University Life, New York.

#### **Premios**

**1997** UNICEF: Derechos del niño, Mención de Honor.

• Overseas Press Club, categoría Interés Humano, reportaje sobre Haití.

**1998**

Overseas Press Club, Premio Nacional de Fotografía de Prensa.

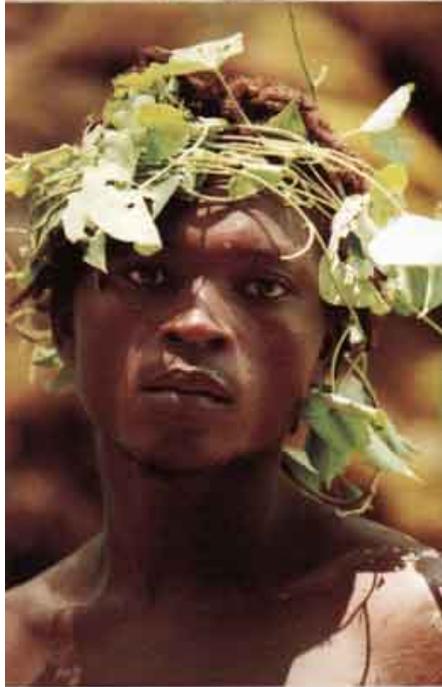
**1999** Overseas Press Club, Premio Nacional de Fotografía de Prensa.

• Overseas Press Club, categoría Interés Humano, reportaje sobre República Dominicana.

**2000** Overseas Press Club, categoría Interés Humano, reportaje sobre indígenas en Argentina.

• Asociación de Fotoperiodistas de Puerto Rico, Premio Categoría Internacional en Interés Humano y Retrato.

**2001** Premio Categoría Internacional por la Cámara de Representantes de la Legislatura de Puerto Rico.





Curaduría: Luis Alcalá del Olmo  
Museografía: Lourdes Benigni  
Coordinación: Nahela Hechavarría  
Asistentes: Ana Iris Martínez • Yoani Rivera  
Montaje: Jorge Luis Duarte • José Manuel Duarte • Pedro Javier Rodríguez  
Diseño: Carlos Zamora

### **casa de las américas**

3ra. y G, El Vedado, La Habana (10400), Cuba  
Teléfonos: (537) 55 2706 al 09  
Fax: (537) 33 4554, (537) 32 7272  
E-mail: [casa@casa.cult.cu](mailto:casa@casa.cult.cu)  
[www.arteamerica.cu](http://www.arteamerica.cu)  
[www.casa.cult.cu](http://www.casa.cult.cu)  
[www.laventana.cult.cu](http://www.laventana.cult.cu)  
[www.arteamerica.cu](http://www.arteamerica.cu)