



IN NOMINE PATRIS

LUIS ALCALÁ DEL OLMO

Museo de las Américas
Cuartel de Ballajá
Viejo San Juan, Puerto Rico



MUSEO
DE LAS
AMÉRICAS



IN NOME

Islas Filipinas



IN NOME...

Por la de la mano izquierda,
que os hizo el clavo cruel,
que vuestro dolor me acuerda,
clavadme en ella con él,
para que yo no me pierda.

Cruzando mares por el aire, como un peregrino de la era romántica, anda buscando la exaltación para lanzarla y aprisionarla en aparato de metal y cristal. Para su expresión como artista prefiere violar, pasando desapercibido, los códigos de ritos y misterios de toda religiosidad que todavía hoy asoma rasgos mágicos que a ojos occidentales, bajo esas luces, parezcan depravados y primitivos. Pero el peregrino dirige su discurso a la mirada amplia y a lecturas múltiples.



IN NOMINE PATRIS

s San Fernando de Pampanga

Luis Alcalá del Olmo comparte en San Juan su suite *In Nomine Patris*, documento fotográfico que capta la celebración de la pasión de Cristo en tierra filipina. La exposición recoge una selección de los pasos de la procesión de jóvenes que encarnan la pasión del Señor en la Semana Mayor. Son imágenes que nos acercan a muestras de la fe en humildes cristianos filipinos que siguen el derrotero trazado por Jesús.

El drama patético se revela en solapada muestra del entorno íntimo, como la habitación y llega a la calle, espacio público donde interactúan con el pueblo. Así constatamos la flagelación de jóvenes encapuchados que recorren descalzos la nueva vía dolorosa. Ocultan sus rostros por vergüenza, humildad o más bien para mantener el misterio.

Señor, pequé, ten piedad y misericordia de mí y de todos los pecadores.

La pasión ante nosotros posee el tono de Passolini; en vivo y a todo color sin las estridencias de moda en Hollywood apreciamos una interpretación del vía crucis en cuadros vivos. El medieval dialoga con el presente. Alcalá del Olmo nos lleva a un primer plano, Cristo encapuchado, Jesús sangriento camino al Calvario, el Nazareno postrado. Niños y jóvenes asumen sus personajes de soldados marcando con fuetes las espaldas de los apóstoles, quedan los surcos en la piel como huellas del dolor divino. Cae tres veces, por el peso del madero, no está la Verónica para recoger la faz, tampoco las tres Marías.

**Por la llaga que sangrienta,
En el pie izquierdo tenéis
que tanto el perdón me alienta
pido mi Dios que ajustéis
con esa sangre mi cuenta.**

Con las veladuras de la transculturación presentes en las obras apreciamos una muestra de la cultura popular religiosa filipina. El artista logra recoger los actos de fe en las pruebas del dolor, en un ciclo de afirmación de los hombres. En el momento de la crucifixión el varón se entrega, culmina el proceso de la personificación con el abandono; en la fuga a lo sublime ya el rostro refleja la agonía por la miseria del tercer mundo.

El martillo de factura industrial impulsa el clavo de factura artesanal que, al rasgar la piel, desata una corriente por el sistema nervioso central que causa un relámpago. Es el flash de la cámara de un turista japonés que pulsea por un ángulo privilegiado del momento máspreciado.

...que por tu santa cruz redimiste al mundo.

En el calvario los pies son metáfora de raíces, el madero estéril anclado en la tierra árida retoña y florece con la ofrenda de sangre del Hijo.

El In Nomine Patris de Luis Alcalá del Olmo demuestra densidad conceptual en su vuelo formal. Sus cuadros fotográficos revelan un barroquismo filtrado por sus vivencias y las estéticas de su Caribe posmodernista. En su presentación trastoca la relación de proporción entre las imágenes, el soporte, el espectador. El asunto magnificado, el enfoque compositivo entre contrastes de luces y sombras, las perpendiculares y diagonales, todo dialoga y complementa los gestos de serenidad, aplomo y resignación en ese valle de lágrimas.

El peregrino calibra magistralmente el ojo, el corazón y las entrañas. Luis Alcalá del Olmo plasma como pestaña los instantes en sucesión, intentando captar con arrojo el fulgor del alma.

En In Nomine Patris la transmutación del ser humano, a través del sufrimiento o de la pasión, es eje medular en la lectura y apreciación de la muestra. Llegó el momento de la resurrección, se asoma la sublimación y se acabó el film.

**Humberto Figueroa Torres
Instituto de Cultura Puertorriqueña
Director Programa Artes Plásticas
23 de abril de 2003**





Foto: Gerald López-Cepero

Luis Alcalá del Olmo

Al estudiar la historia de las religiones, vemos cómo el hombre, ya sea en África, Asia, Europa o América, en su sincero y apasionado deseo por acercarse a su Dios y ganar su reconocimiento y favor ha ideado diversas maneras de rendirle homenaje, culto y devoción. Uno de los aspectos que más nos llaman la atención y que está presente en todos los rituales religiosos de la humanidad es la de acercarse a Dios provocándose sufrimientos corporales. El ayuno, el consumo de drogas alucinantes y el flagelo, son formas que se siguen practicando por los más fieles dentro de las distintas religiones.

La documentación histórica nos hace saber que desde los primeros años de la colonización española fieles católicos celebraban la Semana Santa dramatizando los últimos días de Jesús.

Esta situación es la que Luis Alcalá del Olmo, fotógrafo y estudioso de las costumbres populares, ha captado magistralmente por medio de sus puntos de mira en la población de San Fernando de Pampanga, en las Islas Filipinas. Mediante sus impresionantes fotografías nos ha permitido conocer este interesante aspecto del ritual donde predomina el castigo corporal.

Ricardo E. Alegría
Director Museo de Las Américas



LUIS GUTIERREZ, PSC

Architecture
Interior Design
Planning
Preservation



el tercer ojo



Project Management
Planning and Evaluation Group



EUROMODA
- Plaza Las Américas -

Mayra E. López Mulero



Consulado General de España

Diseño de catálogo
Diego Méndez / Pradip Álvarez

Impresión
Elmendorf

6 de mayo - 8 de junio de 2003



MUSEO
DE LAS
AMERICAS

Museo de las Américas
Cuartel de Ballajá
Viejo San Juan, Puerto Rico

Apartado 90 23634
San Juan, Puerto Rico
Teléfono: 787-724-5052
Fax: 787-722-2848